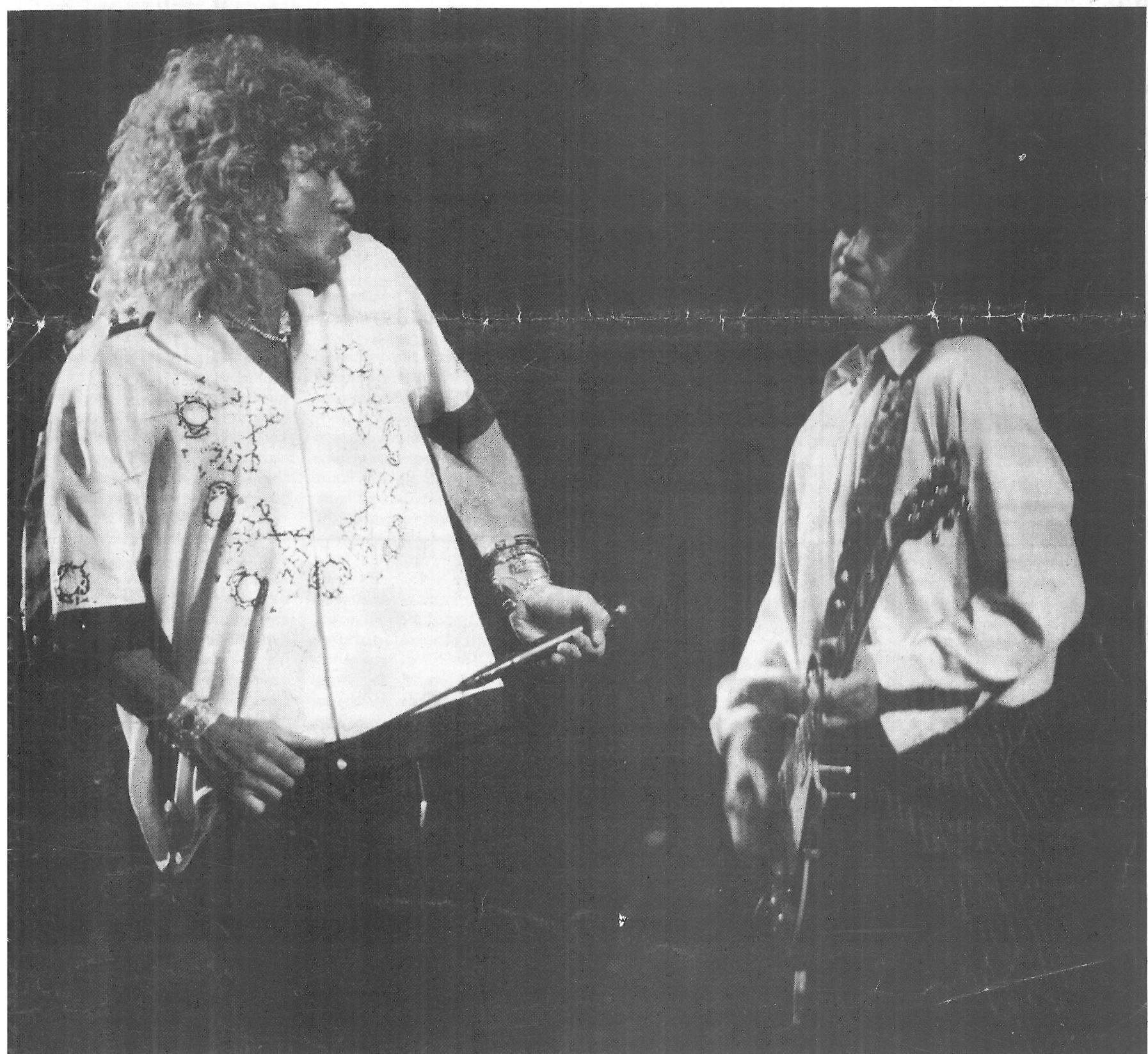


# OH JIMMY®

★ ★ ★ N. 12 THE JIMMY PAGE FANZINE



# 'HEY FELLAS...'

**OH Buonasera!** Beh, che ne dite della nuova veste di OH JIMMY? Benchè vi possa anche sembrare un pò striminzita, sappiate che ora la fanza non è più stampata tramite fotocopie! Mi ero stancato del ~~g~~ lito formato e della solita impaginazione, così ho deciso di cambiare! Questa mossa mi sta costando un occhio della testa...sapete, le spese di tipografia semplicemente raddoppiano, e voi ormai conoscete la tragica situazione finanziaria di OH JIMMY...ma che ci volete fare, sarà forse colpa di OUTRIDER; ma mi sento così gasato, che in qualche modo devo sfogarmi. L'inglese sta prendendo piede tra le pagine della fanzine, ma come potete vedere OH JIMMY ormai è the INTERNATIONAL J.Page fanzine. Credo comunque che i lettori italiani non abbiano troppe difficoltà a capire quei 2 o 3 articoli non tradotti. Come al solito scusatemi se il mio inglese non è perfetto. OK, PUBBLICIZZATE LA FANZINE PIU' CHE POTETE e sulla spiaggia, tra un bagno e l'altro, godetevi OUTRIDER! Buone vacanze, allora; vi aspetto tutti ben riposati ad ottobre per il n.13!

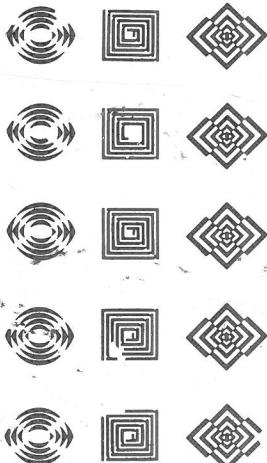
"Oh Goodevening! So, what do you think of the new OH JIMMY? Altough it may seems stunted, now the fanzine is printed without photocopies! I was bored with the same old shape + pagination so I decided to change it! This is a very expensive move but, hey what can I do? I'm too excited about OUTRIDER and I've to take my fill! You will find more english in OH JIMMY; it's becoming the INTERNATIONAL J.Page fanzine! Anyway I think my italian readers will understand the 2 or 3 articles I haven't translated! OK, please try to make OH JIMMY known and when you are on the beach, enjoy your OUTRIDER! So, have a good summer because I want all of you rested in October, OH JIMMY n.13 will be out that month!

Dancing days are here again  
as the summer evenings grow.

Tim Tirelli

BACK ISSUES AVAILABLE: 9-10-11.

ON SATURDAY Sept.10, 1988 Monsieur  
Christian Peruzza will get married to  
his wonderful girlfriend Marie-Ange!  
WE WANT TO WISH 'EM JOY AND A DIRIGIBLE  
OF HAPPINNESS!  
(Treat him Righty Marie-Ange, he's my  
friend! ah ah ah!)



By the way I talk about the happening when I met Robert. First I met him at U.K. tour in 1983. He was very surprised and gald that I came to see his concerts from Japan by myself(I saw 22 shows that time), so he said that he always welcome to his dressing room. Since then on Japan tour('84), U.K. tour('85) and last U.K. tour I could spend the time before and after the concerts with Robert and his members. Unfortunately my English is not so good, I always sat and listened to their talking. Robert is a friendly, kind and really nice person. As a fan I was well treated by him. At his dressing room I could meet his lady and children, Jimmy Page, Jason Bonham... That was incredible experience for me. I believe I am a really happy girl to meet him in my life.

OH JIMMY n.12 - (Late) July 1988.

OH JIMMY-the Jimmy Page fanzine c/o  
Tim Tirelli, via Pedretti n. 12,  
41015 NONANTOLA(MODENA) Italy.

EDITOR: Tim Tirelli

**STAFF :** Sharon Thomas- Scranton PA (USA)  
Steve Jones- Manchester (GB)  
Susan Hedrick- Lansing MI (USA)  
Christian Peruzzo- Paris (FRANCE)  
Lori Boswell- Chicago IL (USA)  
Barbara Bertacchini- MODENA (IT)

OH JIMMY is published 4 times per year by "Go for it" publications. All right reserved. ©1988 by "Go for it" publications.

OH JIMMY is dedicated to the sweet and  
wonderful memory of LAURA FAGLIONI &  
POP TONDELLI.

EXCUSE ME IF MY ENGLISH ISN'T TOO GOOD!

VERY SPECIAL THANKS for the help, inspiration and for making this issue possible, to:

-SHARON "Led YEP" THOMAS;  
-CHRISTIANA "Married" PERUZZA;  
(hello Marie-Ange!)  
-DAVID CLAYTON;  
-SUSAN HEDRICK;  
-LIZ QUILLEN;  
-BARBARA "Would you, could you" BERTACCHINI  
-NICOLA 'dj' CALEFFI;  
-Neon Knight BRACALI & ANNA;  
-4 ESSE TIPO LITO(Hey Coleman!)  
-ENRICO "Nobody's perfect" LAPI;  
(you're wrong mate: Zep are perfect!)  
-MENNÝ dei Marinai;  
-PAOLA "Patrick & Jean Luc" MUCCI;  
-KAY KATO;  
-BEPPE RIVA the great;  
-DANILO "Sgaggio" LANDI (Ok Ok, te lo  
pago quel Rolling Stone! strozzino!)  
-FABIO BELARDI;  
-BRIAN "gambling fever" & MARY ELLEN;  
-ELISA "Damn sister" TIRELLI;  
-JOHNNY "Yeeeaaah" WINTER (It was 3 weeks  
ago Ja'ny, but I still have your killer  
riffs in my ears!)  
- old 131 Fiat Mirafiori(keep on trucking  
dear Zep-mobile);  
- DOUBLENE-my gibson doubleneck.(One thing  
I do have on my mind Doublene, if you can  
clarify please do: it's the way you call  
me by another guitarist's name when I try  
to make love to you!);

# NEWS

## NEWS :

-JIMMY and PATRICIA had a baby-boy, who they named JAMES PATRICK!

-ROBERT has a video coming out called MUMBO JUMBO. There's 5 videos on it! It's a compilation.

-ATLANTIC is going to release a video of the Anniversary + some of it will appear on a LP they're supposedly putting out.

-Every Monday night, subscribers to New York's Paragon and Manhattan cable television systems can tune in THE GUITAR SHOW on channel C. Touted as being "The first and only show dedicated to the instruments, the players and the manufacturers" the program has presented a formidable array of talent over the past 4 years.

In one segment JIMMY PAGE discusses the YARDBIRDS, his early studio work, and his guitars. He's then joined by his hero LES PAUL, who engages him in a discussion on Van Halen.

The program also covers events, such as an historic blues jam at the HARD ROCK CAFE with Les Paul, JIMMY PAGE and Al di Meola sharing the stage.

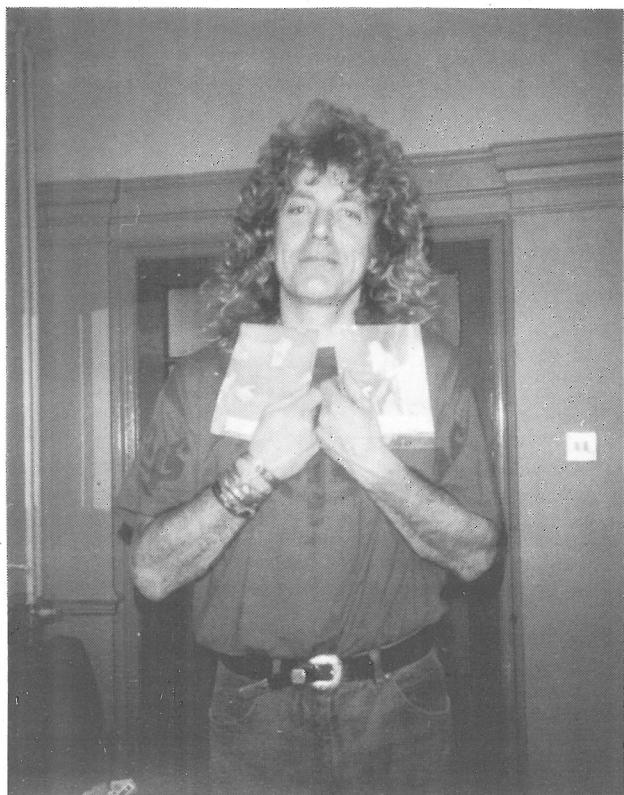
-Last June, CIAO 2001(an italian music mag) printed the alltime hot-100 LPs:

9) TSRTS	-	Zep
11) 4°	-	"
14) 2°	-	"
43) 1°	-	"
57) 3°	-	"
79) P. Graeffe & i	-	"

Il buon NICOLA CALEFFI, collaboratore e lettore di OH JIMMY, ha iniziato a programmare musica ad ANTENNA 1-Rock station, una radio che trasmette da FIORANO MODENESE(MO) sui 104,700! Nel suo programma, in onda il sabato dalle 15.30 alle 17, il buon Nicola inietta tutta la sua passione per i Led Zeppelin e per il garage-rock! Sintonizzatevi!

# kayko & percy !!

photo: Kavko Kato



# ROBERT PLANT - live at Great Woods, MANSFIELD, MASS., MAY 20, 1988



I attended Robert's May 20th Mansfield, MA concert which was held at the open-air amphitheater, Great Woods. Prior to my weekend in MA, I had seen Atlantic's anniversary on TV. (Broadcast by HBO on May 14th.) Robert's solo set was stunning. He looked and sounded so well, I could hardly wait to get to Mansfield. Unfortunately, my enthusiasm for Robert's MSG set was not sustained at Mansfield.

What I witnessed in MA was a well-rehearsed Whitesnake and Kingdom Come concert. Robert did so much Led Zeppelin it was unbelievable! At first I wanted to cry from his disrespectful stupidity, then I just wanted to vomit in disgust. In the '14 song performance, he made 9 direct and indirect references (not counting the numerous samplings in "Tall Cool One") to Led Zep. (See play list at end.) My sister and I drove 6 hours to see Robert Plant, not a Led Zeppelin revival act! If I wanted to hear Zep - the REAL thing - I would have stayed home and put on one of the god damn CD's!

I did enjoy hearing Robert's solo songs live. I love "Now and Zen" and think it's his best solo LP yet. His voice (as well as his body) was in excellent form. It's too bad he didn't use it for "Wreckless Love" and "Slowdancer" instead of "Black Country Woman" - upon which hearing this made my skin crawl - and "Trampled Underfoot", which caused my blood to boil. The guy has the best voice in rock. Why waste it attempting to re-create the glory, power and magic of the songs of his past band? Zep already did it, and they did it perfectly.

His band did deliver a convincing and very together performance. They're convincing in that they really do play their hearts out. They appear to really be giving it their all - especially Chris and Charlie. Chris is definitely a fine drummer. My favorite part of the "Tall Cool One" video comes at the end when Chris beats the shit out of the drums.

I think Phil would fare better in a different genre of entertainment; such as acting. If there was a David Lee Roth school of egotistical ass-holism, Johnstone would graduate with honors. Put the white scarf away Phil, your wearing it just re-enforces my above statement. (Yeah, you should be "so lucky")\*\*

Doug Boyle's aggression on the LP caught my ear, but live, I get the impression he's just playing any old note or riff. His playing seems to be as undefined and neurotic as Robert's ever-changing opinions and attitudes. (What exactly was Jimmy's reaction to "Tall Cool One"? So far, I've heard and read Robert give 3 different versions!) Doug is an average player. After listening to Jimmy all of these years: for those who know what I mean, YOU KNOW WHAT I MEAN. Those who don't, well, you'll probably never get it!

To sum up, the concert was quite an experience for me. It put

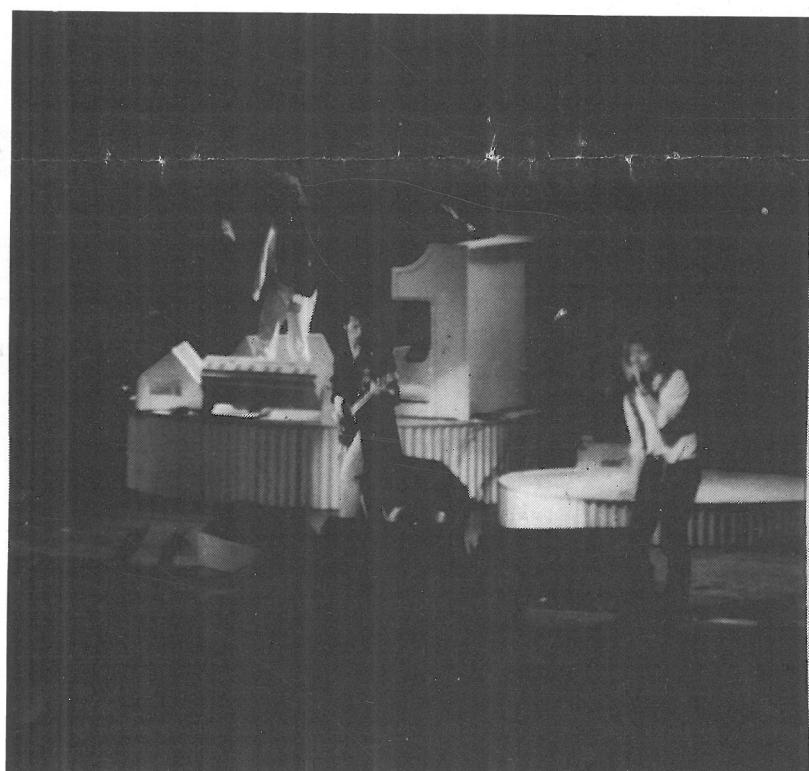
me through a lot of emotions, thoughts and feelings. It's unfortunate the majority of my responses were negative.

## THE PLAY LIST

Helen of Troy  
Other Arms  
Billy's Revenge (with Baby Please Don't Go riff and lyrics from When the Levee Breaks)  
In The Evening  
In The Mood  
Black Country Woman  
Ship of Fools  
Dimples (with Heartbreaker riff and lyrics, and Let That Boy Boogie lyrics)  
Trampled Underfoot  
Heaven Knows  
Misty Mountain Hop  
Big Log  
inintroduced "old"song (Hula Baby?)  
Tall Cool One (with "la la's" from The Ocean and Custard Pie)

\*\*Phil changed his vocal part in "Tall Cool One" to "I should be" so lucky. Lucky, lucky, lucky etc." at the Altantic gig.

SHARON THOMAS  
6/6/88  
Happy 28th birthday to Steve Vai.



da "LO SPIFFERO",

aprile e giugno 88

## • Whole lotta book di Tim Tirelli

Scrivere un libro sui Led Zeppelin è sempre stato il mio sogno, fin dai giorni in cui il dirigibile volava ancora alto nei cieli: ecco quindi che nei primi giorni dell'87 decido di contattare alcuni editori e proporre loro una lunga ed accurata biografia dei Led Zeppelin.

Fu la Gammalibri a farsi avanti non nascondo che è stato un compito piuttosto facile per me che seguo con passione i Led e Page da più di 10 anni!

Ovviamente credo di aver fatto un lavoro discreto, proponendo notizie inedite ed assolutamente attendibili: è stata un'esperienza tutto sommato abbastanza positiva che mi ha permesso in qualche modo (e nel mio piccolo) di entrare a far parte della storia dei Led Zeppelin.

Dico «tutto sommato» perché non sono rimasto del tutto soddisfatto per certi comportamenti della Gammalibri: hanno tagliato diverse pagine della bozza originale senza avvisarmi (come giustificare la storica venuta in Italia di Page al festival blues di Pistoia nell'84 relegata in si e no 4 righe??).

Ancora: in un paio di occasioni la casa editrice ha dato anche un taglio decisamente anti-americano ad episodi che mi limitavano soltanto a riportare pari-pari.

Il fatto poi del contratto a forfait col quale ti privano di qualsiasi diritto editoriale, mediante pagamento di una modestissima cifra, è la ciliegina finale.

D'altra parte è anche vero che la Gamma libri dà la possibilità a persone sconosciute come me di mettersi in evidenza, però... un po' più di serietà non guasterebbe!!!

«Oh Jimmy» è edito dalla Gammalibri: si tratta di una biografia del grande chitarrista Jimmy Page... non perdetevi!!

## ● IL DIRIGIBILE DI TIM

Jimmy Page è uno di quei «magici» personaggi che mettono d'accordo tutti: yuppies, metalmeccanici, intellettuali, rocketari e «belli di mammà»... chi almeno una volta non ha visto il mitico «The song remains the same»?

Mi sembra che ci siamo tutti... allora appuntitevi le orecchie, alla Dr. Spock per intenderci, perché stiamo per parlare di «Oh Jimmy»!

«Oh Jimmy» non era solo il grido d'incitamento che Robert Plant usava per «gassare» Jimmy Page durante l'assolo dell'esecuzione live di «Nobody's fault mine» ma è (si torna al presente) il titolo di una fanzine estremamente «cazzuta» (non sbiancare Tim, qui da noi è un termine estremamente laudativo) che parla principalmente dei Led Zeppelin ed in particolare di Mr. Page... attenzione però, «Oh Jimmy» non vuole assolutamente essere l'apologia dell'Hard Rock periodo '68-'71 o dei «Grandi» gruppi anni '70. «Oh Jimmy» non è nient'altro che puro, semplice rock and roll!

Questa pubblicazione nasce a Nonantola (provincia di Modena) nel febbraio dell'85 ed è un'autentico atto d'amore dell'amico Tim Tirelli nei confronti del rock dei Led Zep; la fanzine è ormai giunta al n° 10 e quindi viaggia tranquilla... ma gli inizi non furono facili... vero Tim?

«I primi numeri all'inizio si vendevano pochissimo — conferma il Tirelli — ma con l'andar del tempo le cose sono cambiate... ora ho contatti internazionali (USA, Giappone, G.B., Francia, Germania, Australia, Austria) e la fanzine ha una tiratura buona, al pari delle altre fanzine italiane. «Oh Jimmy» è una cosa molto bella per me, perché mi ha permesso di entrare nel grande giro dei Led Zeppelin fans e di conoscere un sacco di gente stupenda.

Ho deciso di mettere in piedi «Oh Jimmy» quando ho capito che io amavo la musica dei Led, e che questa mia mania per loro, non era solo un bisogno adolescenziale di valori e miti, ma un sacro rispetto per quella loro incredibile musica rock».

In gamma stò furetto di Tim... un tipo «giudice», insomma... l'eccezionale passione di questo ragazzo modenese è stata premiata, oltre che dal successo della fanzine, dalla pubblicazione di una sua eccellente biografia su Jimmy Page (che altro senno?) edita dalla Gammalibri... ma questa, come si usa dire, è un'altra storia!

È giunta la fatidica «midnight hour», per il momento è tutto, passo e chiudo... forse stanno sognando un dirigibile! Good night, people!

Per richiedere «Oh Jimmy» scrivere a:  
Tim Tirelli  
Via Pedretti, 12  
41015 Nonantola (MO) Italy

Mansfield, MASS. (USA) 20/5/88  
photo:Donna Thomas

JOHN SHEARER'S TALKING DRUMS  
5/9 St. John's Way London N19 Tel: 01-272 2044  
PERCUSSION MEGASTORE

PROUDLY PRESENTS  
**JASON BONHAM**

(Ex Airace, Virginia Wolfe & at present rehearsing with JIMMY PAGE in a personal appearance on  
SAT 23rd JAN at 2pm  
at the Megastore. BE THERE!!!

# JIMMY PAGE

## 's "OUTRIDER" -ALBUM OF THE YEAR-



Sabato 25 giugno rincasai stanco dal lavoro verso le 14. Mi recai subito in camera mia per controllare la posta...uhm... uhm... un pacco di Sharon... bene, speriamo abbia qualche notizia. Vicino al pacco trovai un messaggio di mio padre; diceva "Tim, ha telefonato Max (Il mio negoziante di dischi); ha detto che ha il disco di Jimmy! Tonf, caddi quasi a terra... "era davvero molto tempo che lui non rock'e' rollava"! Aprì allora il pacco di Sharon e, tra le tante cose interessanti che conteneva, trovai una cassetta con un brano tratto dall'ultimo album di Jimmy (una radio Americana l'aveva trasmesso in anteprima). WASTING MY TIME mi colpì subito: era così guitar-oriented... uhm... buon segno.

Appena possibile corsi a Modena, e mi precipitai in centro a prendere questo benedetto disco. Durante tutto il pomeriggio non ebbi il coraggio di ascoltarlo, mi limitavo a contemplarlo.

Per festeggiare, andai con la vostra amata segretaria Miss BARBARA, the Killer Bee in persona, a mangiare una pizza! Avevo questa "quattro stagioni" nel piatto, e a forza di guardarla, assomigliava sempre più ad un bootleg picture disc degli Zep.

Poco prima della mezzanotte rincasai, mi sdraiati sul letto, spensi le luci e mi misi in cuffia OUTRIDER.

E' strano trovarsi tra le mani un disco solo di JIMMY PAGE... è una sensazione da tutto nuova. Ero abbastanza scettico a proposito di ciò che Pagey ci avrebbe offerto... ma questi miei dubbi non erano sacrosanti? Cosa aveva fatto il ns/Jimmy dopo la fine degli ZEP? Vediamo...

DEATH WISH II, ottimi spunti compositivi ma le colonne sonore sono sempre "pesate". ARMS, concerti senz'altro fondamentali per lo spirito di Jimmy, ma non si può certo dire che abbia brillato durante quei live shows.

FIRM; ci aspettavamo tutti molto da loro, forse troppo, fatto sta che l'unione Page-Rodgers non ha dato i frutti sperati. Due dischi di buon e onesto Rock, questo non si discute per carità... ma manca qualcosa o forse è meglio dire che lo stile nervoso di Jimmy non è riuscito a sposarsi con la vena ormai (purtroppo) inaridita del comunque grandissimo PAUL RODGERS.

HONEYDRIPPERS-HARPER-LIVE AID-ATLANTIC.. tutte cose da non prendere troppo seriamente.

Con che spirito dunque avvicinarsi a questo OUTRIDER? Beh, speranzoso, ma soprattutto sospettoso, anche perché la scelta dei musicisti, a parte Jason e Robert, era alquanto discutibile:

Tony Franklin, Chris Farlow e John Miles! Già, quando venni a sapere che c'era anche Miles mi chiesi: "Ma che riscirà mai a fare Jimmy con Lui?" Io sono un ammiratore di JOHN MILES fin dal 1976, anno in cui il suo singolo MUSIC spopolò qui in Europa... mi domandavo però se la vena rock-sinfonica di John Miles avrebbe condizionato negativamente il nervosismo elettrico di Page! Adesso non ho più dubbi: JIMMY E' RITORNATO AD ESSERE JIMMY!

WASTING MY TIME: Eccellente! Avete sentito che voce ha John Miles? Quasi non riesco a credere che sia lui! E la chitarra di Jimmy? E Jason? Ah, che Rock e che singolare! Woaaaaaaaaah!

WANNA MAKE LOVE: Eccellente! Anche questo è un rock potente, ritmico, cosmico!

Ogni tanto riappaio il ricordo di CITY SIRENS (da Death Wish 2) ma quando Jason decolla... ah, è la fine! Grandioso Miles!

WRITES OF WINTER: Ottimo. Uno strumentale con un tempo di batteria micidiale. Anche qui c'è una chitarra molto dura che però in un paio d'occasioni si dilata in aperture "Page-Jazz-Rock".

THE ONLY ONE: Buono! Qui c'è Robert! Fa sempre uno strano effetto sentirlo insieme a Jimmy, ma buona parte del cantato non mi piace.

LIQUID MERCURY: Buono! Altro strumentale con B. Barlow (ex Jethro "bleah" Tull) alla batteria! Forse è un po' troppo ripetitivo.

HUMMING BIRD: Eccellente! Questo fu un vecchio hit di BB KING scritto da Leon Russel! Jimmy ha recentemente dichiarato di amare molto questo brano perché è un grande blues con una buona melodia. Farlow (qui alla voce) non mi è mai piaciuto troppo ma in questo disco fa un ottimo lavoro... anche molto spiritoso (Moa' Moa' much more)! L'assolo di Jimmy è D I V I N O! NESSUNO SA SUONARE COSÌ!, NESSUNO! E' un assolo indescrivibile!

EMERALD EYES: Eccellente! Terzo ed ultimo strumentale. Un delizioso intreccio di chitarre acustiche, elettriche e sintetizzate.

PRISON BLUES: VERY GOOD! Questa è stata fatta in presa diretta mentre Farlow inventava il testo lì per lì. L'inizio proviene dai tempi dell'IMMEDIATE RECORDS

mentre il resto è una via di mezzo tra YOU SHOOK ME e I CAN'T QUIT YOU BABY. L'assolo è alla Page: pazzesco, sporco e strampalato!

BLUES ANTHEM: Eccellente. Ah, è la mia preferita. Una malinconica blues-ballad.

lad con un'introduzione tutta acustica. Questo INNO BLUES è abbellito da una graziosa chitarra synth. Ah, Jimmy! Cristo, che album!

Il singolo dell'album è WASTING MY TIME/+ Page Interview + Wasting my time di nuovo, e lo stesso pezzo è anche il nuovo video. Outrider è stato preparato in 9 mesi, comprese vacanze e periodi di riposo. Originariamente doveva essere doppio, ma per utilizzare solo le idee migliori Jimmy ha pensato bene di farlo uscire singolo.

Mr Page ha voluto usare CHRIS FARLOW perché anche lui, come Robert, ha un timbro di voce molto particolare. Jimmy e Miles si sono incontrati per la prima volta ad Ibiza, dove fecero una Jam. Page rimase molto impressionato dalla voce di Miles.

Jimmy partirà per un tour di 36 date in USA verso settembre e porterà con sé Jason, Miles (Oh yeah) e Durban Laverde (il bassista sudamericano che suona anche nell'album). La scaletta dei concerti includerà tutto il materiale di OUTRIDER, alcuni pezzi di DEATH WISH 2, le cose più belle dei FIRM e probabilmente anche qualcosa degli ZEP, compresa STAIRWAY in una casta versione strumentale!

Che dire ancora... Beh, OUTRIDER è la miglior cosa dai tempi di IN THROUGH THE OUT DOOR!

Tim Tirelli.

what about Franklin, Farlow, and Miles? I thought "What will Jimmy do with John Miles?" I'm a John Miles admirer since 1976 (he had a big hit in Europe in '76 with his song called MUSIC) but I knew he had a symphonic-rock style and I didn't think it was OK for Jimmy's electric nervousness! Now, I have no doubts JIMMY IS AGAIN JIMMY, AT LAST!!!!

WASTING MY TIME: Excellent! Have you heard now the Miles' voice? I still can't believe it's John! And what about Jimmy's guitars and Jason's drums? Ah, what a ROCK! What a single! Woaaaaaaah! WANNA MAKE LOVE: Excellent! This one is also a powerful, rhythmic, cosmic rock track! A bit of CITY SIRENS appears sometimes.

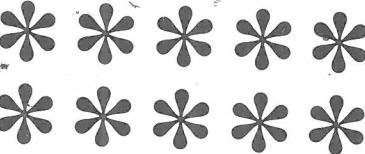
WRITES OF WINTER: Very Good! An instrumental piece with a murderous drumming and a driving riff! Then it slips into a "Page-jazz-rock" chorus.

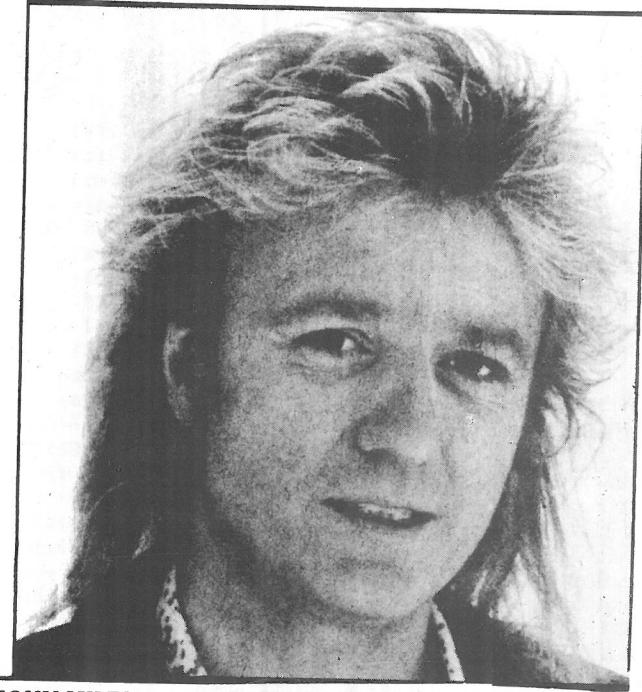
THE ONLY ONE: Good! It's always strange to hear Robert and Jimmy together but I am afraid I don't like the vocals!

LIQUID MERCURY: good! The riff repeats itself too much.

HUMMING BIRD: Excellent! This is an old BB KING tune written by Leon Russell! Recently Jimmy said he loves this song very much, because it's a great blues with a good melody! Farlow is on vocals! I never liked Farlow but honestly I must admit he does a very good + witty job on this LP (moa, moa much more). The guitar solo is D I V I N E!!!!!! NOBODY CAN PLAY IN THAT WAY, NOBODY! THIS SOLO IS INDESCRIBABLE!

EMERALD EYES: excellent! A fabulous interlacing of acoustic, electric and synthesized guitars.





**JOHN MILES:**

**PRISON BLUES:** very good! This is a pure jam! The intro comes from the IMMEDIATE RECORDS sessions era and the song is YOU SHOOK ME meets I CAN'T QUIT YOU BABY. The guitar solo is very "Jimmy Page": crazy, dirty and queer!

**BLUES ANTHEM:** Excellent! Ah, I think it's my fave! A melancholic blues ballad with an acoustic intro and a lovely synthesised guitar! ah, Jimmy! Oh Gee, what beautiful album!

**JIMMY PAGE:** 9/10- The maestro remains the same!

**JASON BONHAM:** 9- "Hey Jason, you got the drums I need!"

**JOHN MILES:** 9- ..and so today my world it MILES..!"

**CHRIS FARLOW:** 8- "papao paopaopaopaopao papao pao prison"!

**ROBERT PLANT:** 6/7- The only one?

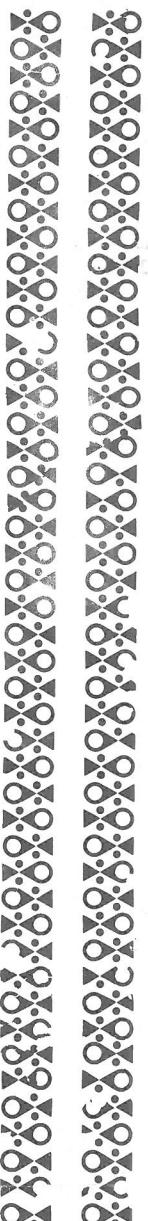
**TONY FRANKLIN**  
**DURBAN LAVERDE :** 7! Just good!  
**FELIX KRISH**

**OUTRIDER** was made in about a 9 months period (including holidays)! It was originally to be a double LP, but Jimmy wanted to keep just the best ideas! Pagey wanted to use Farlow because like Robert, he's got a strong identity to his voice. Jimmy met John Miles the first time in IBIZA; they did a jam session and Jimmy discovered he had a powerful voice. The Jimmy Page band will play a 36 dates tour in USA in September and the touring band will feature Jason, Miles and the South American bass player Durban Laverde. The set list will be pretty varied: all of the new album, some tracks from Death Wish 2, the best songs from the

Firm and some Zeppelin material, including an instrumental version of STAIRWAY.

well, I think OUTRIDER is the best album since IN THROUGH THE OUT DOOR!

Tim Tirelli.



## BOOTLEGS & LIVE TAPES

---

### by Susan Hedrick

---

Tim asked me to chat a bit on what's new and hot in live Led Zep tapes. As friends and fellow traders know, I can literally talk for hours on this subject, but I will try to keep from taking over "Oh Jimmy" with my first article!

A couple of early audience tapes have turned up, quite notable in sound quality and performance. I think we finally have the infamous Tea Party gig in Boston with the 50 min. 1-23(?)-69 tape, 'cause Robert talks like it's his first time in Boston. Unfortunately, the encores are missing, and that was the best part of that show--when the young Zep hauled out every number in their repertoire, and then some.

I haven't heard them yet, but there are said to be two early tapes from Copenhagen. The first is from the Euro tour of 1970, when Zep played (tongue firmly planted in cheek) as the "Nobs." The second is from Copenhagen 5-3-71. Quality is supposed to be Vg+ to Ex-. Can't wait to hear them!

By now, many folks have had a chance to hear one or more of the Australian shows from 1972. Melbourne is available on vinyl; Sydney and Brisbane on tape only. Sound quality on none of them is great, but they are certainly listenable. Of note is an instrumental version of "The Rover" from Sydney's "Whole Lotta Love" medley, performed a good 3 years before its official release on vinyl!

A couple of amazing-sounding Osaka shows have made their way to us from Japan. 10-4-72 (same as 10-8-72) and 10-9-72 appear to have been taped by the same person, who had terrific equipment for the time! The 9th is familiar to us from the bootleg "My Brain Hurts," but this is the whole show, and it leaves ya jumpin' long after the "Immigrant Song" encore! And there is that great version of "Stand By Me," with Pagey's stuttering 60's R & B guitar. Don't know why, but the boys always pulled out the great oldies for Japanese shows!

Several new '75 tapes have finally fled captivity. New York 2-3-75 is a terrific show, with Jimmy finally able to perform "Dazed" despite his injured finger. The recording was made by a gent who is memorable for his inability to shut up for more than two minutes running! The March 1975 Los Angeles gigs are finally coming to light in longer form. The 3-24-75 is still not complete, but the quality is outstanding despite the problems the bootleggers had with their equipment. The beginning of No Quarter is lost, but Jonesy's funky jazzy keyboard and Jimmy's great side-patter is all there, reminding me of why I like "No Quarter" best from the 1975 shows! Only 55 min. of 3-25-75 is available, but perhaps the rest will slip out soon?

The major new tape of note from 1977 is Los Angeles 6-25-77. It was Saturday night, and the band was really cookin'. Robert introduces the acoustic set, saying "and this is the California version of Crosby, Stills, Nash and Bonham." Ahhh, Robert...

Nothing much to note from 1980, altho I am told that the new bootleg of Berlin 7-7-80 features a couple of songs from the soundboard mix. Where's the rest of the board tape then guys?

awaiting

Just a quick last mention of Robert's U.K. gigs and the tapes which are surfacing of them. I have heard Leicester, Colchester, Newcastle and Glasgow, and I'm waiting on a tape of the 4-17-88 Hammersmith show where Jimmy joined him for four encores!! A friend of mine in London saw the show and said it was the stuff that dreams are made of!



London, Hammersmith Odeon 17/4/88.  
photo: Christian Peruzza



# THE JIMMY PAGE FANZINE

---

---



# LED ZEPPELIN'S

# ATLANTIC 40th ANNIVERSARY

NEW YORK, MSG 14/5/88



Sabato sera (4/6/88) iniziai a diventare nervoso; ero davanti alla tele dalle 14, da quando cioè VIDEOMUSIC aveva cominciato a trasmettere in diretta l'intervista per il 40° anniversario della ATLANTIC, avvenuto al MSG di NEW YORK il 14/5/88.

Yes, cominciai a diventare molto nervosa. Sapevo già quasi tutto di quel concerto, avevo già la audiocassetta... sapevo quindi che JIMMY non aveva suonato molto bene... eppure c'era qualcosa nell'aria. I blues iniziarono a cadere fitti quando durante l'INTERMISSION, l'ATLANTIC pensò bene di mostrarmi un vecchio filmato INEDITO degli ZEP a KNEWBORTH nel 1979. Le riprese di quella versione di HEARTBREAKER non sono niente di speciale, come niente di speciale è la performance dei LED (Io non ho mai amato molti i concerti di Knewborth) ma... vedeteli così... uhm!!!

Poco dopo ROBERT entra sul palco con la sua band ed il pubblico impazzisce. La prova del gruppo è superba: H.KNOWS, SHIP OF FOOLS e TALL COOL ONE, si susseguono alla grande. E' un piacere vedere ROBERT così in forma anche se Mr Doug Boyle dal vivo non mi piace nemmeno un po'.

Un po' più tardi è la volta del grande PAUL RODGERS, alle prese con la classica SITTING ON THE DOCK OF THE BAY. PAUL è uno dei miei eroi di tutti i tempi e vederlo cantare è sempre qualcosa di speciale per me.

SITTING ON THE DOCK OF THE BAY è semplicemente fantastica, e quando PAUL inizia a darci dentro per davvero nel secondo ritornello... oh Santo Cielo... è come se i FREE fossero ancora lì! Grazie Paul. Dopo di ciò, alcuni set davvero pallosissimi (Genesis..ah ah ah...)!

Poi, finalmente, dopo una lunga presentazione di Mr Ertegun (il boss dell'Atlantic) + Collins + Robert Townshend ("il bravo presentatore") eccoli! AAAAAAAHHHHH! KASHMIR, H.BREAKER, WHOLE LOTTA LOVE, M. MOUNTAIN HOP e STAIRWAY! Analizzandoli a freddo bisogna dire che la vecchia DANLELECTRO Di Pagey era scordata durante Kashmir e che gli assoli di H.Breaker è di Stairway sono stati poco brillanti.

Ma questo che cosa c'entra? Cosa ci si dovrebbe aspettare da un band sciolto da 8 anni? La cosa importante è che nel complesso siano stati più che credibili!

Quasi tutti avrete visto lo show ed è perciò inutile fare una recensione dettagliata; voglio solo ribadire il mio concetto: il potenziale dei LED ZEPPELIN è ancora altissimo, la loro musica è terribilmente attuale e la gente ancora impazzisce per loro! E' questo che conta, nient'altro.

## QUALCHE CURIOSITA':

-Per prepararsi allo show, Jimmy, Jonesy e Jason, provarono in Inghilterra per una giornata. Poi insieme a Robert suonarono il giovedì prima dello show e fecero il soundcheck il venerdì sera.

-Quel cretino di Robert voleva che fosse il suo batterista a suonare con i Led. Per fortuna ha prevalso la scelta di Jimmy!

-Fino al venerdì sera i Led non sapevano ancora che pezzi suonare con precisione. Erano pronte tre scalette diverse. Tra le altre canzoni private, anche I CAN'T QUIT YOU BABY.

-Originariamente lo show dell'ATLANTIC doveva concludersi con il gran finale di STAND BY ME cantata da tutti gli artisti, ma il buon BILL GRAHAM pensò che non fosse una buona idea e disse: "Nessuno può suonare dopo gli Zeppelin!"

-JIMMY PAGE: la cosa che fa incazzare a proposito di Jimmy è che quando suonò al concerto di Robert, il 17/4/88 a Londra, sembrò in una forma eccellente! Suonava come non faceva dal 1980! In più, stando a voci di backstage, sembra che durante il soundcheck di venerdì sera sia stato spettacolare! Mah, forse era molto nervoso... Non scordiamoci comunque che, a parte gli assoli, H.BREAKER e WHOLE LOTTA LOVE (in una splendida versione Knewborth '79) sono state grandiose e che M.M.HOP è stata tutta fantastica.

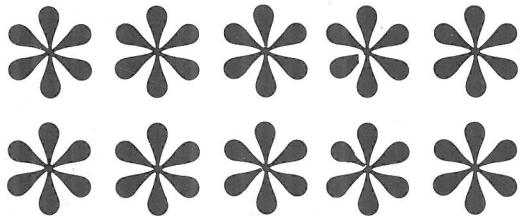
-JASON: non è come suo padre, ed è giusto che sia così... lui è Jason non John. (Io sono un fan di Jason fin dal 1984, da quando cioè comprai l'album degli AIR-RACE) E' indubbio però che il sangue che scorre nel suo drumming è di pura marca Bonham. Nel finale di Whole lotta love mi ha quasi fatto piangere! Sei grande Jason.

-ROBERT & JONESY: entrambi in ottima forma e con un azzecatissimo look.

-IL FINALE: subito dopo le ultime note di STAIRWAY, VIDEOMUSIC ha interrotto il programma e lasciatemi dire che è stata un vero peccato. Infatti i 4 si sono intrattenuti un po' sul palco e si sono scambiati abbracci e sorrisi. Il pubblico era letteralmente fuori. Dalle testimonianze di chi era al Madison, si è saputo che il suono reale era davvero potente, niente a che vedere con ciò che ci hanno fatto sentire per la TV. Dopo che i Led Zeppelin se ne andarono, il pubblico restò nel MSG per più di mezz'ora a fare un casino d'inferno. Nessuno ne voleva sapere di andarsene.

CONCLUSIONI: voi sapete già da tempo che io non sono favorevole ad un ricostituzione dei Led Zeppelin, ma mi piacerebbe MOLTISSIMO che, insieme a Jason, organizzassero un concerto vero e proprio, dopo essersi preparati a dovere. Sarebbe un ottimo modo per lasciarci un bel ricordo prima di consegnarsi definitivamente alla leggenda.

Tim Tirelli.



On saturday night (June 4th, 1988) I was getting nervous. I was in front on the TV since 2p.m. because VIDEOMUSIC (italian version of MTV) was broadcasting the whole Atlantic 40 anniversary show. Yes, I was getting nervous. I knew almost everything of that show... I had already the audiotape and so I knew Jimmy didn't play very well... but there was something in the air that night. Blues were falling like hail when during the INTERMISSION I saw that old footage of Zep live in Knewborth 1979. The performance of H.BREAKER wasn't too good (I never liked the Knewborth gigs) but... uhm... what a thrill!

Zen Robert came on stage with his young band and the audience went mad! The band's performance was nothing but superb: H.KNOWS, SHIP OF FOOLS and TALL COOL ONE were great. It was a pleasure to see ROBERT even if I discovered I don't like the "live-playing" of Mr Doug Boyle.

After a while, PAUL RODGERS (the great) took the stage and sang the classic SITTING ON THE DOCK OF THE BAY. Paul is one of my all-time heroes and I'm always glad to see him singing. SITTING ON THE DOCK was bloody good, and when he sang his heart out during the second chorus of the song... well, It was like FREE were there! Thanks a lot, PAUL!!!!!! Some boring set (Genesis..ah ah ah!) came along and then, after a long intro by Mr Ertegun, Collins and Robert Townshend, they were on stage AT LAST! KASHMIR, HEARTBREAKER, WHOLE LOTTA LOVE, MISTY MOUNTAIN HOP + STAIRWAY. If I try to analyse the songs... well... during Kasmir the old dear DANELECTRO was out of tune (tell me Jimmy, who is now your fucking guitar-tech?), The H.BREAKER + STARIWAY solos were... uhm... not brilliant (pretty pathetic) but... it doesn't matter! What do you want from a band that doesn't exist since 1980? The main thing is they were TRUSTWORTHY!

I guess all of you saw the show so I don't want to write a review, I just want to confirm my opinion:

The Led Zeppelin's potentiality is still high, their music is "PRESENT-MUSIC" and the people still adore them!

-Jonesy, Jimmy & Jason had one day of rehearsal in England. They played with Robert the Thursday before the show and they did the soundcheck on Friday night.

-They had 3 different set lists and they rehearsed also I CAN'T QUIT YOU BABY.

-Originally the show due to end with a "Grand Finale", a sort of an all-star jam on STAND BY ME but old Bill Graham said that anything other than Led Zep would be anticlimactic; he said: "Nobody could follow Zeppelin".

-JIMMY PAGE: He is a mystery! When he played with Robert in London (April 17, 1988) he was "pure dynamite" (hi Sharon). He didn't play so well since 1980, believe me people!... they said he was 'spectacular' on the Friday night's soundcheck, so, GOOD HEAVEN, why he wasn't very good? Was he really too nervous? Bah, I don't know! Anyway, don't forget that (except the solos), H.BREAKER and WHOLE LOTTA LOVE (in a good Knewborth version) were great and MISTY MOUNTAIN HOP was excellent!

-Jason: He isn't like his daddy and that's right: he is Jason not John! (I'm a Jason Bonham fan since 1984 when I bought the Airrace album.) Anyway there's no doubt that he's got Bonham's blood in his veins and drumming. He made me cry with his great Whole Lotta Love's finale! You're great, Jason!

-ROBERT & JONESY: They looked and sounded good!

THE END: After the last sentence of STAIRWAY, Videmusic stopped the program and let me tell ya it was a crap, because Jimmy, Jonesy, Robert and Jason stayed on stage a little more with big smiles. The crowd was out of mind! I read that the real sound (not TV sound) was excellent and the audience didn't want to leave the MSG after the Zep's show.

IN CONCLUSION: you know I don't like the idea of the Led Zeppelin reunion but I believe they should play 1 real show (well-rehearsed)! It would be great + they would leave us with a very good memory!

Tim Tirelli.

# Letters to OH JIMMY

\* \* \* \* \*

## "SHAME ON YOU, ZEP"

"Caro Tim, non so che faccia farai, ma l'esibizione degli Zep all'Atlantic's concert mi ha alquanto deluso! No, stavolta non mi sono piaciuti neanche un po'! Se non avrai già stracciato la lettera, cercherò di spiegarti le mie ragioni. Sai bene che pur amando la musica più di ogni altra cosa, non capisco nulla di note e di accordi, tuttavia mi sembra proprio che stava il vecchio JIMMY non sia stato all'altezza. Durante quei 30 minuti l'ho visto più volte assente e piuttosto fuori-giri.... Del tutto comico poi mi è sembrato l'assolo di STAIRWAY. E poi dai, si vedeva lontano un miglio, caro JIMMY che eri fatto come un gallo cedrone. Ma falla finita! Alla tua età prendi ancora tutte quelle porcherie?!! Ma dico, non ti vergogni neanche un po'? Tu sei Jimmy Page, il creatore delle sinfonie dell'universo... non sei mica quell'imbianchino di KEITH RICHARDS! Sveglia! Che dobbiamo pensare noi poveri disegnati? Ci stai solo prendendo tutti per il culo e davvero sei alla frutta? Per cosa dovremo esaltare? Per quel concentrato di mufa e ragnatele che sono i tuoi discei con i FIRMS?....

Allora avanti, se ci sei facci un disco! Uno di quelli che spaccano il culo a tutti e comunque datti una bella regolata. Non è colpa nostra se siamo sempre stati abituati al meglio e solo al meglio!

Caro PERCY, non seppare che ce n'è anche per te! Durante la performance con la tua band ti è andata bene che hai dei musicisti con due piedi così. Cosa eredi, che non mi sia accorto della valanga di stecche che ci hai regalato tra il tuo concerto e quello con gli ZEP? Caro BOBBY, non sai quanto ti adori e quante ti abbia difese e capite entro tutti quei deficienti che criticano la tua carriera sola, ma prima di sparare gratuitamente merda su bands un tempo grandi, cerca di cantare un po' meglio da vivo.....

Che dire della scelta dei brani? Sbagliatissima Dio mio! KASHMIR è magia, ma un concerto degli Zep non può cominciare così! Quello è un pezzo centrale! BLACK DOG, ROCK AND ROLL, TSRTS, ma ve lo devo insegnare io?!! E poi, che cazzo vi salta in mente di proporre un brano anonimo come MISTY MOUNTAIN HOPE?

Anche quella sera TUTTI vi hanno ribadito la promessa di eterno amore, ma chi vi ama veramente si è reso conto che davvero c'era poco da ridere!

...Il n.11 della fanzine è very good, Tim! Le foto sono stampate bene e la grafica è o.K. UN SINCERO SCROSCIANTE CLAP CLAP PER IL TUO ARTICOLO "IN ROBERT WE TRUST"! Solo una cosa: ma perchè Tim devi sempre rompere i coglioni ai Floyd o ai Purple? Siamo sicuri che sia tutta farina del tuo sacco? Non è che ti sei fatto influenzare da Jimmy (a cui non piacciono i Floyd) o dalle ultime dichiarazioni di Plant? Tra tutte le ZOMBIE-BANDS non potevi sceglierne qualcun'altra da immolare sull'altare della critica? Per gli Zombies ed affini rivolti d'ora in poi a JAGGER (Let's work ah ah ah), a quei morti di sonno dei DIRE STRAITS o a quell'osso morto di ERIC CLAPTON (calma Danilo, calma Tim).

JOHN LUKE "Incazzato nero" BRACALI Pistoia, Italy.

JOHN LUKE writes about the Atlantic's gig and he says:

"Zep were a real pain in the ass! Jimmy please stop drugs + practise guitar! The STAIRWAY's solo was a comical pain! Dear Percy, you're lucky you have a damn good band 'cause your singing was a crap! I love you Bobby and I love your sole career but you've got to sing well before to badmouth the others bands. The songs-set was wrong: KASHMIR is a "mid-concert" track + why did you play M.M.Hep? OH JIMMY n.11 is very good! I really like your article "IN ROBERT WE TRUST" Tim, but why do you keep on insulting Floyd and Purple? They were great bands- Jagged D.Straits and E.Clapton are shit!"

## "THE FAMILY"

"Caro Tim, sono rimaste piacevolmente sorprese dalla fanzine. Mi aspettavo qualcosa del genere 'Sono un fan scatenato, so tutte e vi faccio il riassunto', invece ho notato che hai contatti in tutto il mondo e che sei molto ben organizzata! Complimenti davvero. Inoltre, con malcelata invidia, mi sono reso conto che per voi Jimmy e Robert sono degli amici, quattro persone di famiglia! A questo punto ho una gran voglia di conoservi meglio, Te, Steve Jones e tutto lo staff, chi siete?"

MARCO COLASANTE,  
FILETTA(Salerno), Italy

"Dear Tim, I was surprised at the fanzine... now I would like to know the whole staff of OH JIMMY! It's great that for you, Jimmy and Robert are like friends, or better, just like your family!"

## "LONG LIVE OH JIMMY"

"Distinto mega direttore galattico, la sottoscritta le rinnova i suoi apprezzamenti: la sua pubblicazione è stata ancora una volta degna del suo magnifico ispiratore, sir JAMES PATRICK PAGE! In parole povere, sei stato grande, vecchio Tim! Del n.11 ho gradito in particolare i racconti dei concerti di ROBERT fatti dal doleissimo CHRISTIAN PERUZZA e da BILLY FLETCHER, nonché le memorie di STEVE JONES e la tua dettagliata recensione di NOW AND ZEN (bravo!). Poi naturalmente ho letto con molte interesse le interviste a THE ONLY ONE, anche se francamente quando parla di donne....! Per il resto vorrei morire! Sabato 4 Giugno è stata una giornata disastrosa... del concerto dell'ATLANTIC ho visto poco e niente, sembra proprio una maledizione, sai!.....

Comunque, la foto di Jimmy a pag.22 è qualcosa di DIVINO. Ah, so Fine! Bunga vita a OH JIMMY".

"Dear Galactic Editor, I want to tell you how good is the last issue of OH JIMMY! You're great, old Tim! I really liked the R. Plant's gigs reviews written by the sweet Christian Peruzza and Billy Fletcher + The Steve Jones' memories + your long NOW AND ZEN review + The interviews. Saturday June 4, I haven't seen the ATLANTIC's GIG ON THE TV because in my town we can't receive VIDEOMUSIC... oh, I believed I was dying! Anyway, The photo of Jimmy on page 22 is something Special! It's THE photo! Ah, so fine! LONG LIVE OH JIMMY!"

RITA RICCELLI,  
VOGHERA(Pavia)-Italy.

## ATLANTIC: THEY ARE SO GREAT!

"Caro Tim, sono gasatissimo! Mi riferisco alla magica notte del 4 giugno: dopo anni di caccia ai fantasmi e di attese deluse, il martelli degli dei si è nuovamente abbattuto sul Madison. Il rito di massa si è ripetuto per 32 incredibili minuti; appena le note dell'epica KASHMIR hanno riempito l'aria, soffocate dal boato della folla, ho pensato: "Mio Dio, non pensavo che potessero essere ancora così grandi!"

Infatti Robert, Jimmy, John Paul e "Hats off to" JASON bonham, sono stati enormi dall'inizio alla fine, schiacciando con la loro esibizione i concerti precedenti della giornata.

Questa eccezionale (anche se breve) cavalcata attraverso il volo dello Zeppelin è stata una emozione fortissima che ripaga noi Zep-fans delle attese, e ci rende fieri dell'amore e del profondo rispetto che portiamo verso l'incredibile rock del Dirigibile.

Ho ricevuto il n.11 di OH JIMMY oggi: grande come al solito.

HOLD ON, TIM, AND MAKE ZEPPELIN FLY AGAIN.

Sandro Bettucchi-GENOVA

Sandro says that Zep at the Atlantic's gig were great and that their performance was an incredible emotion. He also says Zep fans must be proud of their love and respect for Zeppelin.

# BOOKS

## STEPHEN DAVIS

"Il Martello degli Dei"  
(*"Hammer of the Gods"*)  
Arcana Editrice-310 Pagine-  
Lire 25.000

Da "BUSCADERO", Guido Giazz: "...Quello che mi fa imbestialire è la tesi dell'autore, più volte accennata nel proseguo della saga, di un possibile patto sulfureo tra la band, capeggiata da Jimmy Page, e il demonio in Persona... Io il "martello degli Dei" lo scaglierei sull'alluce di chi scrive queste fregnacce".

Giazz ha ragione, come si può scrivere o pensare certe cazzate? Il libro non è male, contiene alcune appetibili rivelazioni del buon(?) Richard Cole (Sesto membro degli Zep), gustosi quadretti della vita off stage della band... ma quando Davis inizia con le sue masturbazioni demoniache... OH Santo cielo, che due palle!

Questo libro bisogna dunque prenderlo con le molle, e riuscire a scavare nelle grossolanze e spesso inesatte informazioni che COLE e DAVIS Ci regalano.

La traduzione italiana, a cura di Guido Chiesa, è pessima o quasi! Non proprio la traduzione, quanto la concezione di certe cose.

Prima di tutto, come si fa a tradurre il termine "Band" con "Banda", eh? Anche se le due parole sono praticamente uguali, non si può propriamente sopportare una cosa simile! Andava usato il termine "Gruppo" o al massimo "Complesso" o andava lasciato "band".

E' ridicolo leggere "La banda suona tre sere al...", ah!  
Inoltre sono state tagliate diverse parti rispetto all'originale o abbreviate diversi episodi.

Ad es., nella versione originale Davis cita ben 12 possibili nomi per la Swan Song, beh, nel libro dell'arcana ne appaiono solo due. Ancora, la preparazione delle 5 date dell'EARTHS' COURT nel '75 e la relativa prevendita dei biglietti è completamente riasunta in pochissime righe, mentre Davis si sofferma ad elencare con precisione tutti i dati relativi a quell'importantissimo episodio.

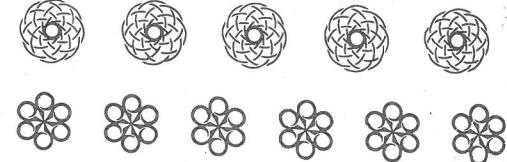
Oltre a queste, altre diversità davvero evitabili appaiono qua e là nella versione italiana. Mi si può forse obiettare che non sono che episodi marginali e per super-fans... e allora? In queste cose, dirette proprio ai fans, non ci può e non ci si deve permettere di tralasciare i piccoli particolari!

Ah, l'ultima pecca: Il libro dell'ARCANA non ha nessuna foto al suo interno, mentre l'originale ne ha ben 44! E hanno anche il coraggio di fareelo pagare 25.000 lire!

Ah, Italia!

SHAME ON YOU, Arcana!

Tim Tirelli.



# CLASSIFIED

## TRAFFIC MANAGER

the Music collectors Newsletter.

Rock collectors need the Traffic Manager, a Zep oriented fanzine. Send S 3 to:

I collezionisti rock necessitano di Traffic Manager, una fanzine orientata sugli ZEP. mandare 3 dollari(tramite vaglia post.Int.) a:

TRAFFIC MANAGER- PO BOX 1333 - LOMBARD, IL 60148-USA

**WANTED/CERCO:** Led Zep-Steve Vai-Def Leppard audio, Videe, magazines. Correspondence welcomed-gratuita corrispondenza. SHARON THOMAS, PO BOX 1438 , Scranton, PA 1850-1438 USA

Vendo a Lire 120.000 il quadruplo bootleg DESTROYER(Cleveland 27/4/77) in versione ORIGINALE. Ottime condizioni, sound quality eccellente. PIERO INGRASSIA, via Pirandello 5, 41042 FIORANO MODENESI(MODENA) Italy

**Wanted Book/Cerco il libro:**  
THE WORLD OF LED ZEPPELIN-John Carterear 1979 L.A.(USA). Offro/I'll pay Italian lire 300.000! Angelo Azzola, via Riccini 42, 24020 Pradalunga (BG) Italy.

**IN THE MOOD**-The Led Zep fanzine c/o Christian Peruzza  
74 Boulevard Rodin  
92130 ISSY LES MOULINEAUX(France)

**PLANT OUT**-The R.Plan fanzine c/o KAYKO Kato  
2-17-13 Iribayashi  
NAGASAKI 850, Japan

**FREE APPRECIATE SOCIETY**  
the Free fanzine  
c/o David Clayton  
39 Staverton road  
Bilborough, Nottingham  
NG8 4ET ENGLAND

**WINDS OF THOR**, the Led ZEP fanzine  
c/o Sandi Chapman  
373 Welcombe ave  
Park north, Swindon  
WILTS SN3 2 NE, England

**THAT'S THE WAY**, Led ZEP fan club & fanzine  
c/o Marcus Herbsthofer  
Albrechtstr. 2  
4600 WELS, Austria

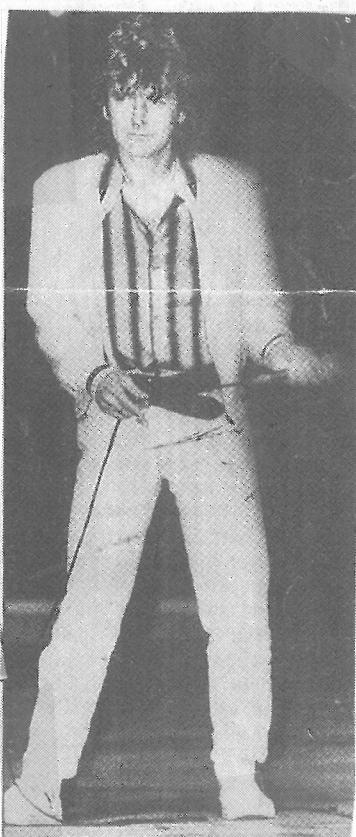
**BADGE**, the E.Clapton fanzine  
c/o Danilo Landi  
via Navetta 2  
43100 PARMA, Italy

**SOLID ROCK**, The Dire Straits fanzine  
via C.Salutati 7  
50126 FIRENZE, Italy

**Long LIVE ROCK**, The Who fanzine  
c/o Sergio Gandiglio  
via Gessi 16  
10136 TORINO, Italy

**LED ZEPPELIN CLUB-VIDEO PUB**  
Birreria paninoteca ideata da Mr Mauro Monaco, glorioso chitarrista alla Page del veneto. L'insieme del locale rappresenta un dirigibile tra le nuvole. Il tutto è a SOTTOMARINA DI CHIOGGIA(VE)

## 'KINGDOM CLONE' di Nicola Caleffi



Kingdom Come, ultima clonazione dei Led Zeppelin ed ottimo esempio di come si possano vendere migliaia di dischi senza un briciole di originalità. Artefice e maggior responsabile di questo affare miliardario è Lenny Wolf, cantante/Compositore di origine tedesca. La carriera "artistica" di Lenny inizia nel 1984 con i FUNHOUSE, che, dopo un iniziale interessamento dell'Elektra, si dividono nel disinteresse generale. La seconda tappa è costituita dalla nascita degli STONE FURY, e con questi arriva anche il contratto discografico (MCA) e la pubblicazione del primo album "Burns like a star", che mette in evidenza una chiara influenza Zeppeliniana. Il disco riceve una discreta accoglienza, ma il secondo decreta il fallimento della band. Lenny ad ogni modo riceve offerte d'ingaggio dal M.SChenker Group e da Vinnie Vincent, offerte che gentilmente Mr Wolf rifiuta per ritirarsi a comporre nuovi pezzi. Insieme al manager Marty Wolff, il cantante progetta la nascita di una nuova band, la definitiva reincarnazione dei Led Zeppelin. Il resto è storia recente: ad una convention di case discografiche un dj presenta il brano GET IT ON. Il brano passato alla radio diviene ben presto richiestissimo e la Polygram si trova tra le mani un hit ma senza disco. Alla fine di Marzo (1988) esce l'album, dopo che GET IT ON era stato scambiato in USA per un nuovo 45 dei Led Zeppelin. "Kingdom Come" (Polydor 1988) ha ricevuto critiche molto positive da parecchie riviste (tra le quali Kerrang!, Metal Shock, Tuttifrutti)... io, personalmente lo ritengo un dischetto discreto, che non va molto al di là di una buona "scopiazzatura" dei Led... va bene esserne influenzati, ma qui si tratta di plagio!

I pezzi migliori, manco a dirlo, sono quelli che nascono direttamente dai riffs degli Zeppe cioè: PUSHIN' HARD, che riassume nella parte centrale il pathos emozionale di DAZED e LEMON SONG; WHAT LOVE CAN BE, riedizione anni '80 della stupenda SINCE I'VE BEEN LOVING YOU;

17, con la sezione ritmica simile a WHEN THE LEVEE BREAKS; GET IT ON... che dire... è Kashmir con l'intro alla Black Dog; LOVING YOU, un maledetto crossover tra THAT'S THE WAY e THE BATTLE OF EVERMORE.

Il resto dell'album? Niente altro che i soliti luoghi comuni dell'Heavy Metal (cosa che poi accade anche negli album di Dokken (Bleah!ndTim), Judas Priest(Bah!ndTim) Scorpions (Urgh!ndTim), Iron Maiden (maaaah!ndTim), MSG (uff!ndTim) e la lista sarebbe ancora molto lunga...).

Quello che mi fa più incassare è il fatto che gente come i KINGDOM CLONE... opps, COME (supportati anche dalla stampa), vende migliaia di copie ricciando rigidamente una forma musicale che ha ormai 20 anni (ah, magico settembre 1968, ah magici Zep, ndTim) sulle spalle...

Se volete qualcosa di veramente buono ed interessante ascoltatevi l'Ottimo NOW AND ZEN di Robert, il fantastico OUTRIDER Di Pagey, e per rimanere in tema Zeppelin, andatevi a cercare i piccoli grandi gruppi che si fanno un culo così per rimanere a galla e proporre musica viva ... qualche nome? JANE'S ADDICTION, FLAMING LIPS, SOUL ASYLUM, SOUNDGARDEN, BOOHOOS, MIRACLE WORKERS!

SUPPORTIAMO I NUOVI GRUPPI E AFFANGULO L'HEAVY METAL SUPPORT THE NEW BANDS AND FUCK HEAVY METAL!

Nicola Iggy Caleffi

LONDON 30/05/88- Veloce blitz alla TOWER HOUSE (residenza londinese di Jimmy) di Giovanni Luea Bracali e Anna maria Iacuzzi.

"Well, dopo 4 stramaledette ore di attesa all'aeroporto, eccoci finalmente nella cara vecchia LONDRA. Voglio subito informarvi di una cosa: NON AVETE ASCOLTATO GLI ZEPPELIN SE NON LI AVETE SENTITI IN VOLO!!! So che ci sono alcuni di voi che hanno una fifa blu a prendere l'aereo (vero Timmy, eh eh..), (vero Jimmy, eh eh.. ndTim) ma credetemi, mai come a 12.000 metri d'altezza la musica dei Led Zeppelin è vera, invincibile, Titanica! Sembra che siano ancora tutti e 4 lì a dominare l'universo! Quindi mi raccomando, al prossimo volo, armatevi di walk-man ed abbracciate l'immenso!

Il grande giorno comincia con qualche acquisto (P.Graffiti in C-disc aaahhhh!!!) ed una visita ai mitici studi di Abbey Road! A pomeriggio appena iniziato eccoci qua, anzi là!

Imbocchiamo il grande viale che porta al punto X, ma non appena ci avviciniamo, la mia timidezza ha il sopravvento! Fortunatamente la mia dolce AnnMary mi è vicina ed è così che barcollando riesco a raggiungere THE DEVIL'S HOLE, la Tower House! OH My God! Ma è... enorme! Incredibile! Io non so più cosa pensare, ho 1000 pensieri in testa... tra cui quello di un amico che mi ha detto di portare a Jimmy una torta (buona questa, ndTim!). Anna intanto scatta foto a tutto spiano ed io prego di avere più fortuna di TIM e SHARON! Nel piccolo giardino, sono spuntate le margherite, e dentro al garage c'è una piccola R5 (ehissà, forse è di Patricia)... davanti alla casa troneggia una monumentale MERCEDES mera. OK, proviamo ad entrare nella storia. Varco il cancello, raggiungo la porta, "Toe-toe", nessuna risposta! Provo ancora! A petto teso... niente da fare! So già che è andata a buca anche a me! Non rimane che andarsene! Dette tra noi, sono contento anche così!

Mi ero subito reso conto che forse stavo chiedendo troppo, dato che beccare Jimmy, come tutti sanno, è un'impresa pressoché impossibile. Comunque caro JIMMY, non finisce qui! Ci rivaderemo prima o poi! Contaci!!

John Luke Bracali

OUT OF ORDER  
at the tower-

by J.L.Bracali